

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.24

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Аналитическая журналистика. Телевидение**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
42.03.02 Журналистика

направленность (профиль)  
Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	<b>16</b>
Лабораторные		
Практические	32	<b>32</b>
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	48,25	<b>48,25</b>
Самостоятельная работа	59,75	<b>59,75</b>
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель Евдокимова И.Н.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 20230 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика»

(протокол заседания № 12 от «019» июня 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель – формировать у обучающихся профессиональные практические навыки, необходимые для создания аналитических видеосюжетов и телепрограмм.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Введение в профессию; Основы теории журналистики; Организация работы редакционных коллективов СМИ; Техника и технология аудиозаписи и радиомонтажа; Принципы создания журналистского текста; Технологии сбора, проверки и обработки информации в журналистике; Журналистский текст как тип медиатекста, Новостная журналистика. Телевидение.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-2.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Знать: – специфику категории тема телевизионного произведения – сущность проблемы как сформулированного диалектического противоречия – способы взаимосвязи фактов и проблем как основных составляющих темы телевизионного произведения
		Уметь: – выбирать актуальные проблемы действительности для разработки в телевизионном продукте – выбирать темы для журналистских материалов, отталкиваясь от запросов аудитории – раскрывать их в контексте социально значимых проблем
	ПК-2.2. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	Владеть: – навыком постановки и разработки тем, аутентичных телевизионному дискурсу СМИ и массмедиа  Знать: – сущность телевизионной журналистики, ее основные принципы, характеристики, формы – теорию жанров и форматов телевизионной журналистики – технологии, методы и приемы создания телевизионного сценария

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		– роль сценария в производстве телевизионного контента разного типа
		<p>Уметь:</p> <p>– применять знания о специфике телевизионного производства при создании режиссерского сценария</p> <p>– профессионально, точно и ответственно режиссировать телевизионные программы разного типа</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– навыком профессиональной экспертизы и оценки режиссёрской работы над телевизионным продуктом</p> <p>– способом отражения действительности в телевизионном продукте на основе четкого сценария</p>
	ПК-2.3. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах авторской работы	Знать: – профессиональные этические нормы
		<p>Уметь:</p> <p>– применять профессиональные этические нормы к конкретным ситуациям, действиям, продуктам журналистской деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– навыком оценки процесса авторской журналистской деятельности с точки зрения профессиональных этических норм</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
<b>Модуль 1.</b> Аналитиче- ская журна- листика и ее роль в обществе.	Лекция	Способы аналитического отображения дей- ствительности. Сущность аналитического способа отображения действительности в журналистике. Цели анализа в журнали- стике. Методы анализа в журналистике. Эм- пирические методы: наблюдение, прора- ботка документов, контакт с носителем ин- формации, эксперимент. Теоретические ме- тоды: формально -логический, содержа- тельно - логический. Приемы отображения объекта: описание, объяснение, прогноз, оценка. Познавательные -ориентированные тексты. Коммуникативно -ориентированные тексты	5	2		-	
	Лекция	Раздел 2. Особенности анализа в журнали- стике	5	2			
	Лекция	Группы аналитических жанров телевизи- онной журналистики: оперативноисследо- вательские (телевизионное интервью, пресс-конференция, телерепортаж, телеви- зионный отчет)	5	4			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
<b>Модуль 2.</b> Аналитиче- ские жанры электрон- ных СМИ	Практиче- ское заня- тие	Подготовка вопросов и запись телевизион- ного интервью	5	4	10		
	Практиче- ское заня- тие	Подготовка вопросов и запись пресс-кон- ференции	5	2	10		
	Практиче- ское заня- тие	Подготовка синопсиса и съемка телерепор- тажа	5	4	10		
	Практиче- ское заня- тие	Подготовка телевизионного отчета	5	2	10		
	Лекция	Группы аналитических жанров телевизион- ной журналистики: исследовательско-новостные (комментарий, журналистское расследование)	5	4			
	Практиче- ское заня- тие	Подготовка телевизионного комментария	5	4	10		
	Практиче- ское заня- тие	Подготовка текста и сценарного плана теле- визионного расследования	5	6	10		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства)
	Лекция	Группы аналитических жанров телевизионной журналистики: исследовательские (токшоу, обозрение, дискуссия, дебаты, беседа).	5	4	10		
	Практическое занятие	Подготовка сценарного плана ток-шоу	5	4	15		
	Практическое занятие	Подготовка сценарного плана обозрения	5	4	15		Индивидуальное творческое задание
	Практическое занятие	Подготовка сценарного плана беседы	5	2	10		
			16	32	100		

#### Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

## 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на принципе практико-ориентированного обучения. Используются образовательные технологии, позволяющие создать условия, необходимые для формирования познавательных и профессионально-творческих компетенций. В основе содержания дисциплины – ориентация на современные тенденции режиссуры телевизионного контента.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

*Технология развития критического мышления:*

- лекция-беседа;
- практические занятия с проверкой результатов самостоятельной работы обучающихся.

*Технология проектного обучения:*

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные творческие задания, предлагаемые обучающимся в процессе обучения, призваны обеспечить формирование профессиональных компетенций, а также обеспечить развитие их креативных способностей. Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-2	Вопросы к зачету №№ 1-6 Тестовые задания Индивидуальное творческое задание

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Индивидуальное творческое задание

Типовой пример задания творческого типа



Журналист получает задание от редакции журнала подготовить аналитический материал, посвященный проведенному фестивалю искусств. Действия журналиста? Журналисту предлагается ситуация для аналитического материала в рубрике (телепередачи) «Чрезвычайное происшествие»: информация о ДТП. Он должен определиться в жанре и стиле подачи аналитики для делового, массового и качественного издания. Что для этого сделать? Журналист должен дать специализированный анализ работы Экономического форума. Что станет предметом его анализа в беседах с участниками форума?

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Обучающиеся, основываясь на выполненных ранее практических заданиях, готовят текст и сценарный план аналитического телевизионного материала, т.е. готовый к запуску в производство продукт. Хронометраж – до 3 минут.

### **Критерии оценки:**

- 5 баллов: созданный режиссерский сценарий соответствует всем требованиям, предъявляемым к телевизионному продукту конкретного типа, четко сформулированы основные понятия, описаны элементы, уникальность текста – более 80 %;
- 4 балла: созданный режиссерский сценарий соответствует большинству требований, предъявляемых к телевизионному продукту конкретного типа, четко сформулированы основные понятия, описаны элементы, уникальность текста – не менее 60 %;
- 3 балла: в созданном режиссерском сценарии нарушены ряд требований, предъявляемых к телевизионному продукту конкретного типа, уникальность текста – менее 60 %;
- 2 балла: представлены только элементы режиссерского сценария;
- 1 балл: сценарий отсутствует, но обучающийся принял активное участие в обсуждении чужих сценариев

## **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 5

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1.	Аналитическая журналистика- вид творческой деятельности. Предмет, цели и задачи аналитической журналистики
2.	Особенности и функционирование аналитической журналистики.
3.	Специфика аналитического отображения действительности. Способы отображения действительности
4.	Эмпирические методы исследования в аналитической журналистике
5.	Теоретические методы исследования в аналитической журналистике
6.	Публицистический анализ. Основные виды, специфика.
7.	Аргументация в аналитической журналистике: типология тезиса и аргумента
8.	Речевые средства аргументации.
9.	Предметные виды анализа: анализ события
10.	Предметные виды анализа: анализ ситуации
11.	Предметные виды анализа: анализ понятий (идей)
12.	Предметные виды анализа: анализ социальных потребностей; целей деятельности

№ п/п	Вопросы к зачету
13.	Предметные виды анализа: анализ средств, условий деятельности
14.	Предметные виды анализа: анализ результатов и вариантов деятельности
15.	Тематические виды анализа: политический и экономический
16.	Анализ эстетических и режиссерских принципов неигровых кино-и телефильмов
17.	Тематические виды анализа: экономический
18.	Тематические виды анализа: экологический; военный
19.	Тематические виды анализа: спортивный, юридический
20.	Тематические виды анализа: нравственный, исторический
21.	Тематические виды анализа: искусствоведческий, социологический, статистический
22.	Аналитические жанры телевидения: пресс-конференция, телевизионный отчет
23.	Аналитические жанры телевидения: телевизионный комментарий, телевизионный репортаж, журналистское расследование
24.	Аналитические жанры телевидения: ток-шоу, обозрение
25.	Аналитические жанры телевидения: дискуссия, телевизионные дебаты
26.	Аналитические жанры телевидения: беседа на телеэкране, телевизионный очерк
27.	Оперативно- исследовательские жанры электронных СМИ (телевизионное интервью, прессконференция, телерепортаж, телевизионный отчет)
28.	Исследовательско-новостные (комментарий, журналистское расследование) и исследовательские жанры тележурналистики (ток- шоу, обозрение, дискуссия, дебаты, беседа).

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	<i>По накопительному рейтингу</i>	«зачтено»	55–100 баллов
		«не зачтено»	0–54 баллов

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (устно) (пересдача преподавателю)	«зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> Обязательное выполнение более 60 % индивидуальных творческих заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации.</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p> <p>При условии отсутствия ответа на один вопрос обучающийся должен продемонстрировать знание основ телережиссуры</p>
		«не зачтено»	<p><i>В течение семестра:</i> выполнил менее 60 % индивидуальных творческих заданий.</p> <p><i>На зачете:</i> Обучающийся ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний основ телережиссуры</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н. [и др.] ; под. ред. Бережная М.А.	Телевизионный журналист : основы творческой деятельности	Учебное пособие	2021	ЭБС Znanium.com
1	Бобров А. А.	Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста	Учебное пособие для бакалавров	2021	ЭБС IPRbooks

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Виноградова К. Е.	Основы творческой деятельности журналиста	Учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»
2	Фрумкин Г.М.	Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама.	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
3	Фрумкин Г.М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Учебное пособие	2016	ЭБС IPRbooks
4	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика	Учебное пособие	2017	ЭБС IPRbooks

#### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-601)	Доска аудиторная (меловая). Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (УЛК-105)	Столы, стулья, компьютеры